

Зачем ребенку нужна игра?

Игра -это школа произвольного поведения. (Д. Эльконин) Попробуйте заставить ребенка стоять смирно, он долго не простоит. Но если это действие включить в игровой контекст, цель с успехом будет достигнута. (Море волнуется раз ...три – замри!)

Игра – это ведущий вид деятельности ребёнка- дошкольника.

1–3 года. Предметно-манипулятивная деятельность.

Исследование предметов на вкус, форму, размер, тепло, тактильность, цвет, массу, звучание и различные действия с ними.

1,5–2,5 года. Отобразительная игра.

Воспроизведение действий взрослого: варим кашу, кормим куклу, моем посуду, забиваем гвозди и т.д : «Я как мама», «Я как папа».

3–4 года. Режиссерская игра.

Игры с маленькими игрушками и предметами - заместителями.

4 года – 5 лет. Образная игра.

Дети представляют себя в разных образах: животных, сказочных героев итд.

5 - 6 лет. Сюжетно-ролевая игра.

Дети разыгрывают социальные сюжеты, когда важно проиграть все социальные роли, которые они знают: дочери-матери, больница, школа, магазин и т.д.

6–7 лет. Игры по правилам. Настольные, командные, дворовые игры.

Игра – школа морали в действии. Можно сколько угодно объяснять, что такое хорошо и плохо, но лучше всего донести это способна игра и сказка. Через эмоциональные переживания, через постановку себя на место другого научить действовать и поступать в соответствии с нравственными требованиями. Игрушка, кроме прочих выполняет психотерапевтическую функцию, помогает овладеть собственными желаниями, страхами. Страх темноты можно преодолеть с помощью деревянного меча – орудия его преодоления. Какая-нибудь коряга, камушек, ракушка наделяются особыми свойствами, смыслами. мы, находя подобный «мусор» в детском уголке, кармане, сталкиваемся с просьбой не выбрасывать.

У большинства из нас детство связано с любимыми игрушками, которые остались в памяти, как близкие друзья, как воплощение теплоты и значимости той невозвратимой поры. Нормальное становление внутреннего

мира ребенка, его развитие немислимо без игры, а следовательно без игрушки. Подбор игрушки – дело ответственное. Согласно опросам, в большинстве случаев игрушки выбираются стихийно или в силу поверхностных обстоятельств (привлекательность, величина, стоимость, желание угодить ребенку). Развивающий потенциал игрушки, ее педагогическую полезность родители недооценивают. Выбирая игрушки для своего ребенка, взрослые, к сожалению, либо целиком доверяются прилагаемой аннотации, в которой производитель игрушки пишет все, что угодно, либо руководствуется принципом: « Чем больше, тем лучше, будет чем ребенку заняться», то есть, как правило, приобретают необдуманно, не соотнося с задачей – четким назначением и педагогическими рекомендациями пользования игрушкой.

Отсутствие ценностных ориентиров на рынке игрушек приводит к бессмысленным закупкам однотипных игрушек, бесполезных.

Такая ситуация весьма негативно отражается на качестве игры, а следовательно, и на эффективности развития ребенка. Родителям предлагается совместно с психологом разработать критерии выбора игрушки. Например;

- соответствие интересам ребенка (интересы взрослого и ребенка зачастую не совпадают: взрослых привлекает внешняя красота, богатство, сложность деталей или описанное в аннотации развивающее значение, у детей другие приоритеты – похожа на любимого сказочного героя, такая же есть у друга);

- возможность что-либо с ней делать – главное достоинство игрушки (разбирать, передвигать, извлекать звуки);

- разнообразие форм активности ребенка: чем более игрушка совершенна, тем меньше простора для творчества (максимальны для преобразований мячи, кубики, пирамидки);

- игровые действия должны быть самостоятельными (игрушки-загадки, которые сами подсказывают способ действия, например, матрешки, пирамидки);

- эстетический аспект (игрушка должна вызывать гуманные чувства, недопустимо в игрушке наличие качеств, стимулирующих асоциальные действия и чувства: насилие, жестокость, агрессию).

7 книг о важности игры для развития ребенка:

1. Мария Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» (Питер, 2017г.)
2. Питер Грей «Свобода учиться. Игра против школы» (Манн, Иванов и Фербер)
3. Джанни Родари «Грамматика фантазии» (Самокат, 2017)
4. Татьяна Бабушкина «Что хранится в карманах детства» (Образовательные проекты, 2019)
5. Мария Луиза Ньюш «Игра из глубины души: О способности детей играть в исцеляющие игры» (Наири, 2016)
6. Елена Кравцова «Разбуди в ребенке волшебника» (Просвещение, 1996г.)
7. Мария Тендрякова «Игровые миры: от homo ludens до геймера» (Нестор-История, 2015г.)